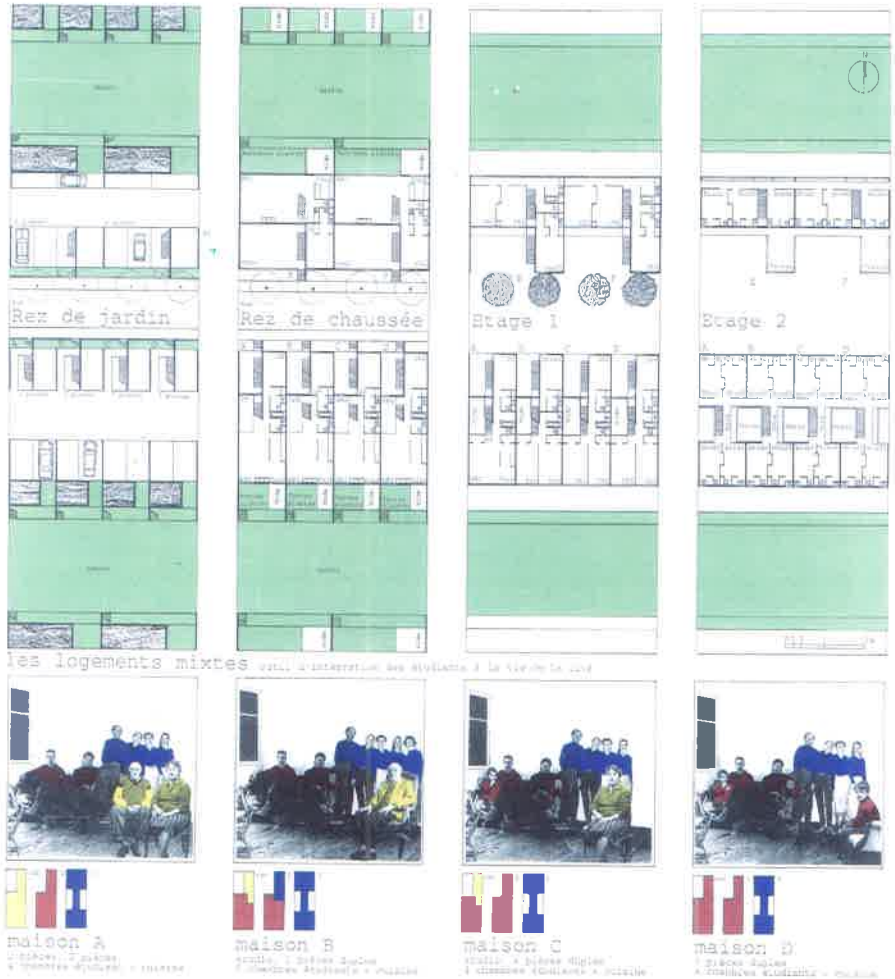
E4
Belfort
After hours
Anne de Robert
de Hautequere-Noir,
Hélène Steve,
François Noir



Prolonger le logement

Se dessine alors une alternative au logement uni-familial, l'espace domestique se prolonge de pièces supplémentaires associées ou indépendantes, de logements qui permettent l'accueil de populations ciblées (étudiants, seniors) autonomes mais mis en relation avec le logis de référence. Un principe de cohabitation manifeste à Belfort (E4) qui superpose studio, logement

Rendre possible

Sur le type bâti du plot, l'alternative proposée par le projet *Chambres pas*
apporte une réflexion innovante sur la question des usages indéterminés
les effets se prolongent sur la question de la densité. La *mixité* des pratiques
par l'addition d'un espace « indéterminé ». Comme une pièce principal
naturellement dispose d'une dizaine de mètres carrés environ, elle est aussi l
internes du logement (escalier).
Objectif : sortir de la spécialisation des espaces du logement, autorise
susciter l'évolutivité de l'habitation.

Logement – habitat – habiter

Sorti des nécessités de la production de masse de logements (sans q
besoins n'en soient taris) le logis ne se conçoit plus seul, isolé ; contexte
instruisent les qualités des projets. L'innovation sur le logement est passée
pour aujourd'hui de fixer sur « l'habiter », catégorie qui recouvre à la fois le d
logement et celui de l'espace des pratiques de la proximité : se loger, s'éc
services, faire place aux loisirs.

Une telle démarche conceptuelle ne peut faire l'économie de la question d
leurs divisions, impliquant un périmètre élargi (en temps et en espace),
enveloppe du corps, ou du groupe social élémentaire de la famille. Elle gli
des enjeux du projet à partir de l'espace intérieur et de sa spécialisa
formelle, technique ou symbolique) à un projet conçu à partir d'une
pratiques sociales élargies dans et au dehors de la cellule logement. Au se
l'affectation des surfaces se doit d'être questionnée, le « grand séjour » re
lorsque les pratiques individuelles deviennent dominantes, ainsi que l'ima
de Minazzoli *Fenêtre sur cour* (E1).

À propos des caractéristiques urbaines des propositions, force est de consta
de l'image des projets est devenue déterminante, les perceptions urbaines s
de fragments non plus du seul point de vue d'une lecture savante de princi
mais par la perception d'une image locale.

Dés lors l'habitat défini par le logis et ses prolongements prend une coul
définissent alors des genres d'architecture, qui jouent de la mixité
générationnelle, des intensités et variétés d'usages – des architectures